

— कै. व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय बाभळगाव
ता. जि. लातूर

घटकांचे वार्षिक नियोजन (२०२५-२६) NEP2020

मराठी विभाग सत्र पाचवे

वर्ग/महिना.	जून.२५.	जुलै.	ऑगस्ट.	सप्टेंबर.	ऑक्टोबर
बी.ए.टी. वाय सेमी पाचवे	साहित्याचे स्वरूप व विशेष १२	साहित्याचे प्रयोजन भारतीय व पाश्चात्य १२	शब्द शक्ती विचार १२	साहित्याची भाषा १२	भरताचे रससुत्र ७=४६
बी.ए.टी. वाय सेमी पाचवे	भाषिक कोशल्या म्हणजे काय व्यवसाया च्या संधी वाचन लेखन भाषण समाषण ३	पटकथा, ब्लॉग लेखन, वृत्तांत, अहवाल टिप्पणी लेखनाचे स्वरूप विविध क्षेत्रात व्यवसाय संधी ८	प्रात्यक्षि क कार्य ग्रंथ प्रकाशन संहिता वाचन संपादन मुद्रितशो धन ८	ग्रंथ वितरण वाचकांची अभिरुची ग्रंथ पुरस्कार आणि प्रात्यक्षिक कार्य ८	ग्रंथ परिक्षण आस्वाद आकलन व मुल्यमापन प्रात्यक्षिक कार्य ४=३०

प्राचार्य.डॉ.दुष्यंत कटारे
प्राचार्य

कै. व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय
बाभळगाव ता. जि. लातूर

कै. व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय, बभाळगाव.

ता. जि. लातूर

घटकाचे वार्षिक नियोजन (2025-026)NEP2020

मराठी विभाग

सत्र पहिले

महिना & वर्ग	जून25	जुलै	ऑगस्ट	सप्टेंबर	ऑक्टोबर
बी.ए प्रथम वर्ष सेम-I पेपर-I	2 वाडमय प्रकारची ओळख:कथा व प्रवासवर्णन	6 कथा:संकल्पना, स्वरूप, घटक, प्रकार	8 . माझे दत्तक वडील(चि.वि जोशी) . आमोद सुनाशी आले(दि.बा.मोकाशी . शाळा(जयंत पवार)	7 . माहेर(गणेश आवटे) . प्रवासवर्णन, संकल्पना, स्वरूप, घटक . माझा रशियचा प्रवास(आण्णा भाऊ साठे)	7=30 . कुणा एकाची भ्रमन गाथा गो. नी. दांडेकर . बदलता भारत(भानू काळे) .शोधयात्रा ईशान्य भारताची(राजा शिरगुप्ते)
बी.ए प्रथम वर्ष सेम-I एस. ई. सी	2 . संवाद . संकल्पना, स्वरूप	6 संवादचे प्रकार . प्रभावी संवादचे घटक . अचूक शब्द . निवड	8 भाषेचा प्रवाहीपणा . बोली, देहबोली . संवाद आणि भाषा	7. उच्चारण प्रभुत्व . भाषिक समृद्धता . संवाद आणि व्यक्तिमत्व विकास	7=30. आत्मविश्वास . विविध माध्यमातून संवाद . संवादची व्यावहारिक उपयुक्तता
बी.ए दितीय वर्ष सेम-III मेजर	4. कादंबरी संकल्पना स्वरूप (ओळख) . कादंबरीचे स्वरूप विशेष	16. कादंबरीचे घटक व प्रकार . <u>उसवन</u> कादंबरी	16. कादंबरीचे आशयसूत्र . कादंबरीतील नवीन संघर्ष . समाजवास्तव, व्यक्तीचित्रण	16 व्यक्तीचित्रणाचे स्वरूप, घटना, प्रसंग, वातावरण निर्मिती, मूल्यत्मकता, जीवनमूल्ये, समजमूल्ये	8=60. सांस्कृतिक मूल्ये, भाषशैली, निवेदन, संवाद, भाषिकविशेष कादंबरीचे वेगळेपण

कै. व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय, बभाळगाव.

ता. जि. लातूर

घटकाचे वार्षिक नियोजन (2025-026) NEP2020

मराठी विभाग

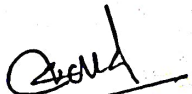
सत्र पहिले

महिना & वर्ग	जून25	जुलै	ऑगस्ट	सप्टेंबर	ऑक्टोबर
बी.ए प्रथम वर्ष सेम-I पेपर-I	2 वाडमय प्रकारची ओळख:कथा व प्रवासवर्णन	6 कथा:संकल्पना, स्वरूप, घटक, प्रकार	8 . माझे दत्तक वडील(चि.वि जोशी) . आमोद सुनाशी आले(दि.बा.मोकाशी) . शाळा(जयंत पवार)	7 . माहेर(गणेश आवटे) . प्रवासवर्णन, संकल्पना, स्वरूप, घटक . माझा रशियचा प्रवास(आण्णा भाऊ साठे)	7=30 . कुणा एकाची भ्रमन गाथा गो. नी. दांडेकर . बदलता भारत(भानू काळे) . शोधयात्रा ईशान्य भारताची(राजा शिरगुप्ते)
बी.ए प्रथम वर्ष सेम-I एस. ई. सी	2 . संवाद . संकल्पना, स्वरूप	6 संवादचे प्रकार . प्रभावी संवादचे घटक . अचूक शब्द निवड	8 भाषेचा प्रवाहीपणा . बोली, देहबोली . संवाद आणि भाषा	7. उच्चारण प्रभुत्व . भाषिक समृद्धता . संवाद आणि व्यक्तिमत्व विकास	7=30. आत्मविश्वास . विविध माध्यमातून संवाद . संवादची व्यावहारिक उपयुक्तता
बी.ए दितीय वर्ष सेम-III मेजर	4. कादंबरी संकल्पना स्वरूप (ओळख) . कादंबरीचे स्वरूप विशेष	16. कादंबरीचे घटक व प्रकार . <u>उसवन</u> कादंबरी	16. कादंबरीचे आशयसूत्र . कादंबरीतील नवीन संघर्ष . समाजवास्तव, व्यक्तीचित्रण	16 व्यक्तीचित्रणाचे स्वरूप, घटना, प्रसंग, वातावरण निर्मिती, मूल्यत्मकता, जीवनमूल्ये, समजमूल्ये	8=60. सांस्कृतिक मूल्ये, भाषशैली, निवेदन, संवाद, भाषिकविशेष कादंबरीचे वेगळेपण

बी.ए. द्वितीय वर्ष सेम-III एस. ई. सी	2. भाषकौशल्य म्हणजे काय . वाचन, संकल्पना, स्वरूप . वाचनाचे महत्त्व	8. वाचन प्रक्रियेतील घटक वाचनाचे फायदे . वाचनात येणारे अडथळे व उपाय	8. वाचनाचे प्रकार . वाचन आणि एकाग्रता . एकाग्रता विचलित होण्याची करणे	8 . एकाग्रता वाढविण्याचे उपाय . वाचन आणि आकलन अनुबंध . आकलनाच्या विविध पतळ्या. . वाचनवेग, शब्दबोध, अक्षरबोध, वाक्यबोध	4=30. वाचनाची विविध अंगे . जिज्ञासा, आस्वादक, अकालनक्षमता नियमित वाचन, पाठांतर, पुर्नवाचन
बी.ए. तृतीय वर्ष सेम-V पेपर-IX	3. . मराठी वाडमयाचा आरंभ काल . महाराष्ट्र नावाची उपपत्ती	12 . मराठीभाषा उत्पत्ती काल, शिलालेख, ताम्रपट . आद्य कवी मुकुंदराज . महानुभाव संप्रदाय प्रेरणा व स्वरूप	12 . लीळाचरित्र, सूत्रपाठ, दृष्टन्तपाठ , सतीग्रंथ . वारकरी संप्रदायाचे साहित्य, प्रेरणा व स्वरूप . संत नामदेव . संत ज्ञानेश्वर	12 . नामदेव कालीन संत . महात्मा वसवेश्वर चरित्र, निवडक वाचणे	7=46 . संत एकनाथ . एकनाथी भागवत, रुक्मिणी स्वयंवर, भावार्थ रामायण, भरुडे व गौळणी


प्राध्यापकाचे नाव आणि सही
डा. डी. पवार जे. ए. ए.


विभाग प्रमुख


प्राचार्य

प्राचार्य
कै. व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय
बामळगांव ता. जि. लातूर

कै.व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय, बाभळगाव ता.जि.लातूर

घटकाचे वार्षिक नियोजन सन 2025-26 NEP-2020

मराठी विभाग

सत्र - पहिले

महिना & वर्ग	जून25	जुलै	ऑगस्ट	सप्टेंबर	ऑक्टोबर
बी. ए प्रथम वर्ष सेम-I पेपर-II	2 *वाडमय प्रकारची ओळख आधुनिक मराठी कविता स्वरूप	6 *कवितेचे प्रकार *सत्य सर्वांचे आदी घर(महात्मा फुले) *पाखरा येशील कधी परतून(रे. ना. वा. टिळक)	8 *माझी कन्या (कवी बी) *माझी मराठी(माधव ज्यूलियन) *भंगू दे कठीण्य माझे(बा. सि. मर्ढेकर)	8 *स्वप्नांची समाप्ती (कुसुमाग्रज) *कार्ल मार्क(नारायण सुर्वे) *अक्षरे चूरघाळीत(महावीर) *निरालय(खलील मोमीन) *बेभारवाशाचे जगणे(जगदीश कदम)	6=30 *गोधड(वाहरू सोनवणे) *एक समूह(उत्तम कांबळे) *शिल्पकार(प्रकाश मोगले) *मुंग्याचे हरवत नाहीत आत्मसूर(वृषाली किनाळकर) *टी. व्ही वर सिनेमा चालू होता(दिशा पिकी शेख)
बी. ए प्रथम वर्ष सेम-I (S.L) पेपर -I	2 *गाद्य व पद्याचे स्वरूप *उपयोजित मराठी स्वरूप	6 *गद्य *काळ्या तोंडाची(व्यंकटेश माडगूळकर) *स्त्री-पुरुष तुलना(ताराबाई शिंदे)	8 *भुरा(शरद बाविस्कर) *महाराजा सयाजीराव गायकवाड(बाबा भांड)	8 *पद्य *अंदाज आरशाचा(इलाही जमादार) *युगायुगाची गुलामी चाल(दिनकर साळवे) *उंबरा ओलांडनाच्या बायका(अजय कां डर) *धूसर झाल जग(रवी कोरडे)	6=30 *उपयोजित मराठी *कार्यालयीन पत्र लेखन *इतिवृत्त लेखन

बी.ए. द्वितीय वर्ष सेम-III पेपर-I मायनर	2 *शब्दाच्या जाती	8 *विकारी *अविकारी	8 *क्रियापद विचार *संकल्पना	8 *क्रियापदचे प्रकार *वाक्य विचार	4=30 *संकल्पना *वाक्याचे प्रकार
बी.ए. द्वितीय वर्ष सेम-III पेपर-II मेजर	1 *वडमय प्रकाराचा अभ्यास *नाटक	3 *नाटक:संकल्पना, स्वरूप	4 * नाटक म्हणजे काय नाटकाचे स्वरूप	4 * नाटकाचे प्रकार *नाट्य सादरीकरणाचे घटक	4=15 *शोभायात्रा नाटकाची ओळख

प्रा. क्षितल गोविंद खोत
क्षितल
 प्राध्यापकाचे नाव आणि सही

हस
 विभाग प्रमुख

अमा
 प्राचार्य
 कै. व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय
 बाभळगांव ता. जि. लातूर

कै. व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय बाभळगाव ता. जि. लातूर

घटकांचे वार्षिक नियोजन (२०२५-२६) NEP2020

मराठी विभाग

तिसरे सत्र

वर्ग /महिना	जुलै	ऑगस्ट	सप्टेंबर	ऑक्टोबर	
बी.ए.एस. वाय एस.एल तिसरे	वाङ्मय पकाराची ओळख २	नवा त्रिपाई केशवसुत सावित्रीबाई जोतीराव फुले (पंजा दया पवार) ६	कथा मरी आईचा गाडा(अण्णा भाऊ साठे) मेखमारो(भास्कर चदनशिव) ८	ललित आसन्न मरणकाळी राणी (दुर्गा भागवत)मनितले ज्योतिराव (अनिल अवचट) ८	वैचारिक भगतसिंगाचे वडिलास पत्र २६नोव्हेंबर १९४९ सविधान सभेतील भाषण ८=३०
बी.ए एस.वाय मायनर	कथनात्मक व वैचारिक साहित्य २	शेतकऱ्याचा आसुड(म. फुले) ग्राहमणकऱ्या (श्री. व्यंकटराव) ८	ती फुलराणी (बालकवी) होता(विदा करदोकर) ८	कोलंबसाचे गवंगीत (कुसुमाग्रज) शिगवाला (नारायण सुर्वे) माणसाने (नामदेव ढसाळ) ८	जेव्हा मी जात घोरली(बाबुराव बागुल) ४=३०
बी.ए.एस. वाय मेजर	शोभायात्रा मराठी नाटकांचा लेखकांचे योगदान ३	नाटकाचे सविधान कथा व आशय आशयाचे महत्त्व पात्र चित्रण १२	व्यक्तिरेखा समाज दर्शन संघर्ष मुल्याविष्कार जीवनमुल्ये १२	सामाजिक मुल्ये सांस्कृतिक मुल्ये नाटक व उद्बोधन नाटकाची लेखन शैली सवाद १२	नाटकाची भाषा उपरोध नाटकाचे वेगळेपण ६/९=४५

सहायक प्राध्यापक

प्रा. विवेक गोखामे

विभाग प्रमुख

प्राचार्य

प्राचार्य

कै. व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय
बाभळगाव ता. जि. लातूर