

कै. व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय, बाभळगाव ता. जि. लातूर

घटकाचे वार्षिक नियोजन(२०२६-२७) NEP2020

मराठी विभाग

सत्र- पहिले/तिसरे/पाचवे

वर्ग/महिना	जुलै	ऑगस्ट	सप्टेंबर	ऑक्टोबर
बी.ए प्रथम वर्ष सेम-I HMARCT1101 वाडमय प्रकाराचा अभ्यास:कथा व प्रवास वर्णन	-वाडमय प्रकाराची ओळख -कथा संकल्पना, स्वरूप,घटक,प्रकार	-माझे दत्तक वडील- चि.वी जोशी -अमोल सुनाशी आले-दि. बा. मोकाशी -शाळा-जयंत पवार	- माहेर-गणेश आवटे - प्रवासवर्णन संकल्पना,स्वरूप घटक -माझा रशियाचा प्रवास अण्णाभाऊ साठे	-कुणा एकाची भ्रमणगाथा-गो. नी. दांडेकर -बदलता भारत- भानू काळे -शोधयात्रा ईशान्य- भारताची राजा शिरगुपे
बी.ए. प्रथम वर्ष Sem-I SEC HMARSC1551 भाषा कौशल्य: संवाद	.संवाद,संकल्पना स्वरूप,संवादाचे प्रकार .प्रभावी संवादाचे घटक .अचूक शब्दनिवड	-भाषेचा प्रवाहीपणा बोली,देहबोली -संवाद आणि भाषा	-उच्चारण प्रभुत्व -भाषिक समृद्धता -संवाद आणि व्यक्तिमत्व विकास	-आत्मविश्वास -विविध माध्यमातून संवाद -संवादाची व्यवहारिक उपयुक्तता
बी. ए द्वितीय वर्ष सेम-III Major HMARCT1201 वाडमय प्रकाराचा अभ्यास:कादंबरी	-कादंबरी संकल्पना स्वरूप (ओळख) विशेष -कादंबरीचे घटक व प्रकार -उसवण कादंबरी	-कादंबरीचे आशय सूत्र -कादंबरीतील नवीन संघर्ष -समाजवास्तव व्यक्तिचित्र	-व्यक्तिचित्रणाचे स्वरूप, घटना,प्रसंग,वातावरण निर्मितीमूल्ये,मूल्यात्म कता, जीवनमूल्य,समाजमूल्य	- सांस्कृतिकमूल्य,भाषा शैली निवेदन,संवाद,भाषिक विशेष -कादंबरीचे वेगळेपण
बी. ए. द्वितीय वर्ष सेम-III Minor HMARCT1201 मराठी साहित्य आणि स्पर्धा परीक्षा	-कथात्मक वैचारिक साहित्य -शेतकऱ्याचा आसूड- म.फुले - ब्राह्मण कन्या-श्री. व्य.केतकर	-घेता-विंदा.करंदीकर -कोलंबसचे गर्वगीत- कुसुमाग्रज -शिगवाला- नारायण सुर्वे -माणसाने-नामदेव ढसाळ	- जेव्हा मी जात चोरली होती-बाबुराव बागुल शब्दाच्या जाती विकारी अविकारी -क्रियापद विचार संकल्पना -क्रियापद प्रकार	-वाक्य विचार संकल्पना -वाक्याचे प्रकार

बी. ए द्वितीय वर्ष सेम-III SEC HMARSC1291 भाषा कौशल्यः वाचन	-भाषा कौशल्य म्हणजे काय -वाचन संकल्पना' स्वरूप -वाचनाचे महत्त्व - वाचन प्रक्रियेतील घटक -वाचनाचे फायदे -वाचनात येणारे अडथळे व उपाय	- वाचनाचे प्रकार वाचन आणि एकाग्रता -एकाग्रता विचलित होण्याची कारणे	- एकाग्रता वाढविण्याचे उपाय -वाचन आणि आकलन अनुबंध -आकलनाच्या विविध पातळ्या -वाचनवेग, शब्दबोध' अक्षरबोध, वाक्यबोध, ०४	-वाचनाची विविध अंगे - जिजासा, आस्वाद, आकलन क्षमता, नियमित वाचन, पाठांतर, पुनर्वाचन
बी. ए द्वितीय वर्ष सेम-III SL AECMAR1201 मराठी साहित्य	-कविता -नवा शिपाई -सावित्री ज्योतिराव फुले- प्रज्ञा दया पवार	-कथा -मरिआईचा गाडा- अण्णाभाऊ साठे -मेखमारी भास्कर चंदनशिव	-आसन्न-मारकाळी- -राणी-दुर्गा भागवत -मनातले ज्योतीराव- अनिल अवचट	- वैचारिक भगतसिंगाचे वडीलास पत्र -२६ नोव्हेंबर १९४९ संविधान सभेतील भाषण
बी. ए तृतीय वर्ष सेम-V HMARCT1301 मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास:विविध संप्रदाय	-मराठीवाङ्मयाचा आरंभकाळ -महाराष्ट्र नावाची उत्पत्ती -मराठी भाषा उत्पत्ती काल शिलालेख, ताम्रपट आद्यकवी-मुकुंदराज -महानुभावसंप्रदाय प्रेरणा व स्वरूप	लीळाचरित्र, सूत्रपाठ, दृष्टांतपाठ -सतिग्रंथ -वारकरी संप्रदायाचे साहित्य, प्रेरणा व स्वरूप -संत नामदेव -संत ज्ञानेश्वर	- नामदेव कालीन संत -महात्मा बसवेश्वर -चरित्र -निवडक वाचणे	-संत एकनाथ -एकनाथी भागवत, रुक्मिणी स्वयंवर, भावार्थरामाय ण -भारुडे व गवळणी
बी. ए तृतीय वर्ष सेम-V HMARCT1303 ऐतिहासिक भाषाशास्त्र	-भाषेचे स्वरूप, संकल्पना, विविध व्याख्या -भाषिक परिवर्तन -ध्वनी परिवर्तन -ध्वनी परिवर्तन कारणे व प्रकार -अर्थ परिवर्तन कारणे व प्रकार	-प्रमाण व बोली -प्रमाण भाषा संकल्पना व स्वरूप -बोली संकल्पना, स्वरूप, कारणे, साम्यभेद	-मराठीचे कालिक भेद संकल्पना -यादवकालीन, बहामनीकालीन, शिवकालीन, पेशवेकाली न आगलकालीन मराठी	- मराठीचे प्रांतिक भेद म्हणजे काय मराठी, खानदेशी, आ गली, कोकणी बोली

प्राध्यापकाची सही व नाव
प्रज्ञा पवार

विभाग प्रमुख

प्राचार्य
के. व्यंकटेश्वर देशमुख, महाविद्यालय,
वाभळगांव ता. जि. लातूर

कै. व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय, बाभळगाव ता. जि. लातूर

घटकाचे वार्षिक नियोजन(२०२६-२७)NEP2020

मराठी विभाग

सत्र पाचवे

वर्ग/महिना	जुलै	ऑगस्ट	सप्टेंबर	ऑक्टोबर
बी. ए तृतीय वर्ष सेमV HMARCT 1302 प्रबोधनात्मक साहित्य	प्रबोधनात्मक साहित्य, संकल्पना, प्रेरणा, स्वरूप विशेष व जनजागृती . हंटर कमिशन निवेदन-म. फुले	.श्रद्धा अंधश्रद्धा - डॉ. नरेंद्र दाभोळकर .शिवाजी कोण होता? - संपादक-कॉ. गोविंद पानसरे .शंभर कोटी मेंढू-डॉ. आ. ह. साळुंके	.प्रबोधनात्मक निबंध .स्त्री-पुरुष तुलना- ताराबाई शिंदे .आमचे दोष आम्हाला कधी दिसू लागतील-गो. ग. आगरकर .गोपालन हवे गोपूजन नव्हे-विदा सावरकर	.प्रबोधनात्मक भाषणे शिक्षणानेच आमचा तरोणापाय आहे- राजर्षी शाहू .माझे तीन गुरु-डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर .संत गाडगेबाबांचे कीर्तन .शिवाजी महाराजांचे चरित्र .आमचे अश्रू- साने गुरुजी
	18	18	16	08


प्राचार्याचे नाव व सही


विभाग प्रमुख


प्राचार्य
कै. व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय
बाभळगाव, ता. जि. लातूर

कै.व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय, बाभळगाव ता.जि.लातूर

घटकाचे वार्षिक नियोजन सन 2026-27 NEP-2020

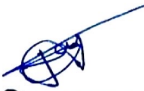
मराठी विभाग

सत्र - पहिले/तिसरे/पाचवे

महिना & वर्ग	जुलै	ऑगस्ट	सप्टेंबर	ऑक्टोबर
बी. ए प्रथम वर्ष सेम-I पेपर-II HMARCT 1101 आधुनिक मराठी कविता	वाङ्मय प्रकारची ओळख आधुनिक मराठी कविता *कवितेचे प्रकार *सत्य सर्वांचे आदी घर(महात्मा फुले) *पाखरा येशील कधी परतून(रे. ना. वा. टिळक)	*माझी कन्या -कवी बी *माझी मराठी(माधव ज्यूलियन) *भंगू दे कठीण्य माझे(बा. सि. मर्ढेकर)	*स्वप्रांची समाप्ती (कुसुमाग्रज) *कार्ल मार्क(नारायण सुर्वे) *अक्षरे चूरघाळीत(महावीर) *निरालय(खलील मोमीन) *बेभारवाशाचे जगणे(जगदीश कदम)	*गोधड(वाहरू सोनवणे) *एक समूह(उत्तम कांबळे) *शिल्पकार(प्रकाश मोगले) *मुंग्याचे हरवत नाहीत आत्मसूर(वृषाली किनाळकर) *टी. व्ही वर सिनेमा चालू होता(दिशा पिकी शेख)
बी. ए प्रथम वर्ष सेम-I (S.L.) AECMAR 1101 गद्य, पद्य व उपयोजित मराठी	गद्य व पद्याचे स्वरूप उपयोजित मराठी स्वरूप *गद्य *काळ्या तोंडाची(व्यंकटेश माडगूळकर) *स्त्री-पुरुष तुलना(ताराबाई शिंदे)	*भुरा(शरद बाविस्कर) *महाराजा सयाजीराव गायकवाड(बाबा भांड)	*पद्य *अंदाजआरशाचा(इला हीजमादार) *युगायुगाची गुलामी चाल(दिनकर साळवे) *उंबरा ओलांडनाच्या बायका(अजय कां डर) *धूसर झाल जग(रवी कोरडे)	*उपयोजित मराठी *कार्यालयीन पत्र लेखन *इतिवृत्त लेखन
बी.ए द्वितीय वर्ष सेम-III पेपर- Major HMARCT 1202 नाटक:एक वाङ्मय प्रकार	नाटक संकल्पना स्वरूप नाटकाचे प्रकार नाट्य सादरीकरणाचे घटक शोभायात्रा नाटकाचे संविधान कथनक व आशय, अशायांचे महत्व, पात्रचित्रण	.. व्यक्तिरेखा समाजदर्शन, संघर्ष, मूल्येविष्कार, जीवनमूल्ये सामाजिकमूल्ये	सांस्कृतिक मूल्य नाटक व उदबोधन नाटकाची लेखनशैली, संवाद	नाटकाची भाषा उपरोध व नाटकाचे वेगळेपण
	18	18	16	08

बी. ए तृतीय वर्ष संम-V (Elective) HMARVY 1301 विविध स्पर्धा परीक्षा आणि व्याकरण	.संधी विचार .संधी, संकल्पना, प्रकार .लिंग विचार .लिंग, संकल्पना, वर्गीकरण, प्रकार १४	.वाक्याविचार .वाक्याचे स्वरूप, प्रकार .अर्थानुसार वाक्याचे प्रकार व रचनेनुसार वाक्याचे प्रकार १४	.वचन विचार .वचन संकल्पना व स्वरूप .वचन प्रकार १४	.अलंकार .अलंकाराचे स्वरूप .अलंकाराचे प्रकार .शब्दालंकार-यमक, अनुप्रास, व श्लेष .अर्थालंकार-उपमा, उत्प्रेक्षा, दृष्टांत ०४
बी. ए तृतीय वर्ष संम-V HMARVC 1351 VC/SEC प्रसार माध्यमे आणि मराठी भाषा व्यवहार	.व्यावसायिक कौशल्य संकल्पना, स्वरूप, प्रका र महत्व ०४	.सूत्रसंचालन संकल्पना, स्वरूप प्रकार, पूर्वतयारी. .प्रभावी सूत्रसंचालकाचे गुणविशेष ०४	.मुलाखत संकल्पना .स्वरूप, उद्देश, प्रका र .मुलाखत देताना व घेताना घ्यावयाची काळजी ०४	.. गीत म्हणजे काय? .गीत कला की तंत्र .दिग्दर्शक संगीतकार .कथा आणि गीतकार .गीत आणि संगीत .गीताचे विविध प्रकार ०६


प्राध्यापकाचे नाव आणि सही
प्रा. वीनिल गोविंद खोत


विभाग प्रमुख
प्रा. डॉ. पवार जयदेवी


प्राचार्य
प्राचार्य
कें. व्यंकटराव देशमुख महविद्यालय
याभऊगार ता. जि. लातूर

कै.व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय, बाभळगाव ता.जि.लातूर

घटकाचे वार्षिक नियोजन सन 2026-27 NEP-2020

मराठी विभाग

सत्र - दुसरे/चौथे/सहावे

महिना & वर्ग	डिसेंबर	जानेवारी	फेब्रुवारी	मार्च
बी.ए प्रथम वर्ष सेम-II पेपर-III HMARCT 1151 वाडमय प्रकारचा अभ्यास:ललित व चरित्र	.वाडमय प्रकारची ओळख *ललित आणि चरित्र *ललित गद्य, संकल्पना, स्वरूप विशेष	*ललित *बॉयफ्रेंड-इरावती कर्वे *मृत्यूच्या प्रदेशात-नागनाथ कोत्तापल्ले *डिस्कनेक्ट होण्याच्या काळात-नीरजा *आभाळा एवढा छत्रपती -लक्ष्मण माने	*चरित्र वडमय :संकल्पना, स्वरूप .सर्वोत्तम भूमिपूत्र गौतम बुद्ध-डॉ. आ. ह. साळुंके *संत गाडगे बाबा-प्रबोधनकार ठाकरे	*पंजाबराव देशमुख-कल्पना देशमुख *यशवंतराव चव्हाण
बी.ए द्वितीय वर्ष सेम-IV Major HMARCT 1251 वाडमय प्रकारचा अभ्यास :आत्मचरित्र	*आत्मचरित्र संकल्पना *आत्मचरित्राचे स्वरूप *आत्मनिवेद *आत्मचरित्र व आत्मनिवेदन	*कृष्णाकाठ *लेखक परिचय *आशयाचे स्वरूप *जीवन संघर्ष *कृष्णाकाठ अभिव्यक्ती	*व्यक्तीरेखा *विठाई *कुळसूमदीदी,आई,अन्य व्यक्तीरेखांचा अभ्यास *कृष्णाकाठ चित्रण *सामाजिक भावविश्व *सांस्कृतिक भावविश्व राजकीय भावविश्व	*कौटुंबिक भावाविश्व *कृष्णाकाठ लेखनशैली *निवेदन *संवाद *आत्मचरित्रातील मी चे स्वरूप *कृष्णाकाठचे मराठी साहित्याला योगदान
बी. ए द्वितीय वर्ष SL(ACE) AECMAR 1251 मराठी भाषिक उपयोजन	. सूत्रसंचालन संकल्पना व प्रकार . प्रभावी. सूत्रसंचालनाचे गुणविशेष . मुलाखत संकल्पना	. मुलाखत देताना व घेताना घ्यावयाची काळजी . मुलाखतीची पूर्वतयारी . मुलाखतीचे प्रकार	. टिप्पणी लेखनसंकल्पना , लेखनाचे महत्त्व, टिप्पणी चे प्रकार . रोजनिशी लेखन	. रोजनिशी ची संकल्पना व स्वरूप. . रोजनिशीचे विशेष व वैशिष्ट्ये रोजनिशी लेखनाचे फायदे
बी.ए द्वितीय वर्ष सेम-IV Minor HMARTM 1251 स्पर्धा परीक्षा आणि मराठी भाषिक उपयोजन	. स्पर्धा परीक्षा व निबंध लेखन,संकल्पना, स्वरूप, व्याप्ती	.पत्र लेखन संकल्पना, इतिहास, स्वरूप, प्रकार. .अनुवाद संकल्पना	.अनुवादचे प्रकार . मुलाखत, संकल्पना, स्वरूप मुलाखत घेताना घ्यावयाची काळजी . मुलाखतीचे प्रकार	. बातमी लेखन संकल्पना .बातमी मुल्ये व निकष . बातमी लेखनाचा मसुदा .बातमीचे प्रकार

बी. ए. द्वितीय वर्ष सेम -IV HMARSC 1251 व्यावसायिक कौशल्य: ब्लॉग लेखन	*ब्लॉग लेखन(अनुदिनी) *संकल्पना *स्वरूप *ब्लॉग लेखनाचा इतिहास	*ब्लॉग लेखणाचे प्रकार *वैयक्तिक ब्लॉग *सहयोगी ब्लॉग *मायक्रो ब्लॉगिंग *संस्थात्मक ब्लॉग	.ब्लॉग लेखणाचे तांत्रिक अंग *ब्लॉग कसा तयार करावा *ब्लॉग लेखनाचे टप्पे *ब्लॉग लेखनाचे विशेष	.ब्लॉग आणि ब्लॉग समयभेद *लेखन विशेष *व्यवसाय विशेष व्यावसायिक फायदे
	06	08	08	08
बी. ए. तृतीय वर्ष सेम-V HMARCT 1351 मध्ययुगीनमराठी वाङ्मयाचा इतिहास :पंडिती, शाहिरी, बखर व आज्ञापत्र	*पंडिती वाङ्मय . प्रेरणा व स्वरूप	.मुक्तेश्वर(महाभारत) वामन पंडित(यथार्थ दीपिका, अख्यानकविता) . श्रीधर . निरंजन माधव . मोरोपंत	शाहिरी वाङ्मय :प्रेरणा व स्वरूप . रामजोशी . आनंदफ फंदी . परसराम . प्रभाकर . सगणभाऊ	.होनाजी बाळा . बखर वाङ्मय प्रेरणा व स्वरूप . शिवकालीन बखर . पेशवेकालीन बखर . आज्ञापत्र
	18	18	16	08

बी. ए तृतीय वर्ष Sem-VI HMARCT 1353 माध्यमान्तर आणि मराठी साहित्य	. माध्यमान्तर, संकल्पना स्वरूप व व्याप्ती	. कथनात्मक साहित्याचे माध्यमान्तर . कथनात्मक साहित्य संकल्पना . कथा ते चित्रपट	. नाट्यात्मक साहित्याचे माध्यमान्तर . नाट्यात्मक साहित्य संकल्पना . नाट्यात्मक साहित्याचे माध्यमान्तर . नाटक ते चित्रपट	. आत्मकथनात्मक साहित्याचे माध्यमान्तर . माध्यमान्तर संकल्पना . आत्मकथन ते चित्रपट
	08	08	08	06
बी. ए तृतीय वर्ष SEM-VI HMAIRIK 1351 भारतीय ज्ञान परंपरा मराठी संत साहित्यातील तत्त्वज्ञान	. भारतीय ज्ञान परंपरा संकल्पना व उद्दिष्ट स्वरूपविशेष, महत्त्व . मराठी संत साहित्याची सामाजिक पार्श्वभूमी . महानुभव आणि वारकरी संप्रदायाची ओळख	. संत नामदेव: भक्ती आणि सगुण उपासना . संत ज्ञानेश्वर: अद्वैत विश्वबंधुत्व आणि ज्ञानयोग . संत एकनाथ: समता व मानवतावाद . संत तुकाराम: नैतिकता लोकजीवन आणि अभंग तत्त्वज्ञान	. भक्तीतत्त्वज्ञान (सगुण व निर्गुण) . ज्ञान, कर्म, भक्तीयाचा समन्वय . समता, बंधुता, न्याय, नैतिकता, सदाचार, अध्यात्म आणि व्यवहार . संत साहित्यातील जीवनमूल्य	. संत तत्त्वज्ञानाचे समकालीन संदर्भ . संत विचारांची समकालीन प्रासंगिकता . सामाजिक प्रश्न व संताचा दृष्टिकोन . समाजजडणघडणीत संत साहित्याची भूमिका
	08	08	08	06

प्रध्यापकाचे नाव आणि सही
प्रा. डॉ. पवार ज्योती

विभाग प्रमुख

प्रमुख
के. व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय
साभळगाव ता. जि. लातूर

कै. व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय बाभळगाव, ता. जि. लातूर

घटकाचे वार्षिक नियोजन(२०२६-२७)NEP2020

मराठी विभाग

सत्र सहावे

वर्ग/महिना	डिसेंबर	जानेवारी	फेब्रुवारी	मार्च
बी. ए तृतीय वर्ष सेम-VI HMARCT 1352 प्राचीन आधुनिक साहित्याविचार: पौर्वात्या व पाश्चात्य	. पौर्वात्या काव्य लक्षणे-अलंकार, वक्रोक्ती, रिती, औचित्य विचार, ध्वनी विचार. काव्य विषयक पाश्चात्य कल्पना	. काव्य प्रयोजने मम्मट व पाश्चात्य त्यांची काव्यप्रयोजने . साहित्यातील नवीन निर्मितीचे स्वरूप, शक्ती, प्रतिभा, कल्पनाशक्ती, भावनात्मकता, स्फूर्ती, प्रतिभा व्यापार व रचना व्यापार . साहित्यिकाच्या व्यक्तिमत्व/गुणविशेष	. शब्दशक्तीचा विचार व साहित्याची भाषा- अभिधा, लक्षणा, व्यंजना शक्तीचे स्वरूप व प्रकार . साहित्याची भाषा व्यवहारशास्त्रीय, ललित, शैली विचार, लेखक, आशय, साहित्यप्रकार इ. शैली . साहित्यातील बोलीचा उपयोग	. भरताचा रस विचार- लौकिकभाव, नाट्यभाव, स्थायिभाव, संचारीभाव, अस्थायीभाव व नाट्यरस
	18	18	16	08

प्राध्यापकाचे नाव व सही

विभाग प्रमुख

प्राचार्य

प्राचार्य
कै. व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय
बाभळगाव ता. जि. लातूर

कै. व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय बाभळगाव, ता. जि. लातूर

घटकाचे वार्षिक नियोजन (२०२६-२७) NEP २०२०

मराठी विभाग

सत्र-दुसरे/चौथे/सहावे

वर्ग/महिना	डिसेंबर	जानेवारी	फेब्रुवारी	मार्च
बी.ए प्रथम वर्ष सेम-II पेपर-IV HMARCT 1152 मध्ययुगीन मराठी साहित्य	*मध्ययुगीन साहित्य प्रकाराची ओळख *प्रेरणा स्वरूप *गद्य वाङ्मय *गुरुवारची लीळा-म्हाडभट्ट	*'काठीयाचा दृष्टांत'- केशराज बास *सर्जेराव जेथे यांना पत्र'-छ.संभाजी महाराज *अर्जदास्त'-संत एकनाथ *नाचू कीर्तनाचे रंगी'- संत नामदेव	*'तुमच्या संगतीचे काय सुख आम्हा'- संतकर्ममेळा *स्त्री जन्म म्हणूनी व्हावे उदास'-संत जनाबाई *संत तोचि जाना जगी'-संत मुक्ताबाई *ओले मूळ भेदी'-संत तुकाराम	*'श्रुत्यांचा आर्दस्त'-शेख महम्मद *अहो दीपकी पतंग'- संत मन्मथ स्वामी *पंडिती व शाहिरीकाव्य *शैल्य म्हणे राधे'- मोरोपंत *कुठवर पाहू वाट सख्याची'-सगणभाऊ
बी.ए प्रथम वर्ष सेम-II पेपर-II(S.L) AECMAR 1151 मराठी साहित्य आणि व्यवहारिक मराठी	*मराठी साहित्य *स्वरूप, प्रकार *व्यवहारिक मराठी लिखाण *मराठी साहित्य गद्याविष्कार *नाटक	*वाटापळवाटा- दत्ताभगत *प्रवासवर्णन *रोमराज्य'-मीना प्रभू *पं.नेहरूंनी इंदिरा गांधी यांना लिहिलेले पत्र' *मराठी साहित्य *काव्याविष्कार	*गीत तुफानतील दिवे'-वामनदादा कर्डक *हायकु-प्रभा साळेगावकर *विडंबन *झेंडूची फुले'- केशवकुमार	*व्यवहारिक मराठी *बातमी लेखन *जाहिरात लेखन
बी.ए द्वितीय वर्ष सेम-IV Major HMARCT 1252 मराठी व्याकरण व लेखन विषयक नियम	*व्याकरण व लेखन *भाषा व व्याकरण *व्याकरणाचे अभ्यासक्षेत्र *लेखन विषयक नियम- अनुस्वार संबंधीचे नियम,ऋस्व-दीर्घ संबंधीचे नियम	*किरकोळ नियम *वर्णमाला *वर्ण म्हणजे काय? *वर्णाचे प्रकार स्वर,व्यंजने *शब्दाच्या जाती संकल्पना *शब्दाच्या जातीचे प्रकार	*विकारी व अविकारी शब्द *प्रयोग विचार *कर्तरी, कर्मणी, भावे, संकीर्ण प्रयोग व उपप्रकार	*विभक्ती विचार *संकल्पना व प्रकार *विभक्तीचे प्रत्यय व अर्थ *विभक्ती कारकावरून की प्रत्ययावरून *चतुर्थी व षष्ठी संदर्भातील वाद

बी.ए तृतीय वर्ष सेम-VI (elective) HMARVT 1351 कार्यालयीन मराठी भाषा	*कार्यालयीन पत्र लेखन *नोकरीसाठी अर्ज *मागणी पत्र *तक्रार पत्र *चौकशी पत्र *टिप्पणी लेखन स्वरूप महत्व 18	*टिप्पणी लेखन करताना घ्यावयाची काळजी *इतिवृत्त लेखनाचे स्वरूप व प्रकार 18	*माहितीपत्रकाचे स्वरूप,प्रकार व रचना *माहितीपत्रकाचे लेखन कसे करावे 16	*पारिभाषिक शब्द, शब्द संकल्पना *कार्यालयीन व इतर व्यवहार क्षेत्रातील, वाणिज्य विषय व बँक व्यवसायातील, कायदे व न्याय व्यवसायातील पारिभाषिक शब्द 08
बी.ए तृतीय वर्ष सेम-VI VC/SEC HMARVC 1351 प्रसार माध्यमे आणि मराठी भाषा व्यवहार	*प्रसारमाध्यमे संकल्पना, स्वरूप *प्रसार माध्यमाचे प्रकार 08	*वृत्तपत्र स्वरूप महत्व *बातमी लेखन व जाहिरात लेखन 08	*आकाशवाणी संकल्पना, स्वरूप *निवेदन उद्घोषणा *आकाशवाणी मुलाखत लेखन 08	*दूरचित्रवाणीचे स्वरूप *दूरचित्रवाणी बातमी लेखन व जाहिरात लेखन 06

प्राध्यापकाचे नाव व सही

प्र. शिंतल गोविंद खोत

विभाग प्रमुख

प्राचार्य

प्राचार्य

कै. व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय
बाभळगांव ता. जि. लातूर