Late. Venkatrao Deshmukh College, Babhalgaon, Tq.& Dist.Latur
Annual Plan of Syllabus – 2026-27

Hindi Department

First Term

Month & Class	June	July	August	September	Oct/Nov
बी.ए.प्रथम वर्ष सेमी-I Paper code: HHINCT1102 आधुनिक हिंदी काव्य Cr 02 Opt Hindi	काव्य:अवधारणा काव्य: स्वरूप तासिका-03	आधुनिक हिंदी कविता का विकास *मुकरियॉ- भारतेंदु हरिश्चंद्र *बीती विभावरि जाग री – जयशंकर प्रसाद तासिका-08	भिक्षुक – सूर्यकांत त्रिपाठी निराला *रोटी और संसद- धूमिल किताबें – सफदर हाश्मी तासिका-08	हार नहीं मानूंगा, रार नहीं ठानूंगा- अटल बिहारी वाजपेयी इस स्त्री से डरों – कात्यायनी जंगल चीता बन लौटेगा-उज्ज्वला ज्योति तासिका-08	कोरोना वायरस - अनंत काबरा तासिका-03
बी.ए.प्रथम SEC हिंदी भाषा तथा लेखन कौशल Paper code HHINSC1101 Cr 02	भाषा कौशल: अर्थ और स्वरूप तासिका-02	भाषा कौशल: क्षेत्र भाषा कौशल: विशिष्टताएँ श्रवण कौशल तासिका-08	भाषण कौशल वाचन कौशल लेखन कोशल अर्थ और स्वरूप लेखन कौशल: क्षेत्र तासिका-08	लेखन कौशल: विशेषताएं फीचर लेखन व्रतांत लेखन तासिका-08	स्तंभ लेखन तासिका-04
बी.ए.द्वितीय वर्ष सेमी-III हिंदी नाट्य साहित्य -major Paper code- HHINCT-1201 Cr-4	नाटक की अवधारणा तासिका-05	नाटक और रंगमंच *नाटक के तत्व नाटक के प्रकार शंकर शेष का परिचय तासिका-15	एक और दोनाचार्य: कथा वस्तु एक और द्रोणाचार्य: चरित्र चित्रण एक और द्रोणाचार्य: समशा और उद्देश्य तासिका-15	शंकर पुणतांबेकर- परिचय राम तुम बाहर जाओ:कथावस्तु, चरित्र चित्रण, समस्या और उद्देश्य तासिका-15	भारतेन्दु हरिश्चंद्र,जयशंकर प्रसाद , मोहन राकेश,सर्वेश्वरदयाल सक्सेना -सामान्य परिचय तासिका-10

बी.ए.द्वितीय वर्ष सेमी-III हिंदी साहित्य और पर्यावरणीय चेतना Minor Paper code HHINM-1201 -Cr 4	पर्यावरण परिभाषा और महत्व तासिका-03	पर्यावरण और प्रदूषण, पर्यावरण और साहित्य, हमारे जीवन में वनों का महत्व तासिका-08	21सदी का पेड़ जंगल जातकम तासिका-08	कहीं दूर जब दिन ढ़ल जाए, जंगल पर विकास तासिका-08	नदी गायब है तासिका-03
बी.ए.द्वितीय वर्ष, सेमी-III Paper code- HHINMIL-120 गद्य् विविधा भाग -1 S L Cr-2	निबंध- भारत का मुकुट **तासिका-03**	लघु निबंध- सोशल मीडिया और क्रांति संस्मरण- और ओ सूघरका **तासिका-08**	नुक्कड़ नाटक - नई बिरादरी पत्र -प्रसाद के नाम पत्र **तासिका-08**	यात्रा वृतात कहानी- कच्चे धागे **तासिका-08**	कहानीः की एक और रात। **तासिका-08**
बी.ए.तृतीय वर्ष, Sem-v Paper code - HHINCT-1301 हिंदी साहित्य का इतिहास (आरंभ से रीतिकाल) Cr 4	1.1 आदिकाल का सामान्य परिचय 1.2 आदिकालीन साहित्य की सामान्य प्रवरतिया **तासिका-05**	1.3 रासो एवं जैन का सामान्य परिचय 1.4 षिद्ध एवं नाथ साहित्य का सामान्य परिचय 2.1 संत काव्य की प्रवरतीया **तासिका-15**	2.2 सूफी काव्य की प्रवरतीया 2.3 राम-भक्ति काव्य की प्रवरतीया 2.4 कृष्ण-भक्ति काव्य की प्रवरतीया **तासिका-15**	3.1रीतिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवरतीया 3.2 रीतिबद्ध काव्य का सामान्य परिचय 3.3 रीतिषिद्ध काव्य का सामान्य परिचय 3.4 रीतिमुक्त काव्य का सामान्य परिचय **तासिका-15**	4.1 आमिर खुसरो 4.2 संत नामदेव 4.3 संत मीराबाई 4.4 कवि भूषण **तासिका-10**
बी.ए.तृतीय वर्ष, Sem-v Major हिन्दी अनूदित साहित्य Cr 4 Paper code HHINCT1303 (50%)	3.1नदीष्ट उपन्यास की कथावस्तु *नदीष्ट उपन्यास:मनुष्य और पर्यावरण तासिका-05	3.2 नदीष्ट उपन्यास का उद्देश 3.3 नदीष्ट उपन्यास की समीक्षा तासिका-07	4.1 विजय तेन्दुलकर - सामान्य परिचय 4.2 सरोजिनी वर्मा - सामान्य परिचय तासिका-08	4.3 मनोज बोरगावकर - सामान्य परिचय तासिका-05	4.4 गोरख थोरात - सामान्य परिचय तासिका-05

बी.ए.तृतीय वर्ष, Sem-v प्रयोजनमूलक हिन्दी Cr 4 Elective HHINET-1301 (50%)	3.1 पत्रकारिता का अर्थ,परिभाषा और स्वरूप तासिका-05	3.2 पत्रकारिता के सिद्धांत 3.3 पत्रकारिता के प्रकार- रेडियो, दूरदर्शन ,समाचार पत्र, ई पत्रकारिता तासिका-07	3.4 पत्रकारिता का महत्व 4.1 पारिभाषिक शब्दावली का अर्थ, परिभाष और स्वरूप तासिका-08	4.2 पारिभाषिक शब्दावली की विशेषताएं 4.3 पारिभाषिक शब्दावली के प्रयुक्ति क्षेत्र तासिका-05	4.4 पारिभाषिक शब्दावली का महत्व तासिका-05

Prof. Ranjit Jadhav

Dept Hindi

Principal

प्राचार्य

कै.व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय,

बाभळगांव,ता.जि.लातूर

Late. Venkatrao Deshmukh College, Babhalgaon, Tq.& Dist.Latur

Annual Plan of Syllabus – 2026-27

Hindi Department

Second Term

Month & Class	Dec.	Jan	Feb	March	April/May
बी.ए.प्रथम वर्ष सेमी-II Paper code: HHINCT1152 रोजगारमूलक हिंदी Opt Hindi Cr 02	रोजगारमूलक हिंदी : अवधारणा और स्वरूप तासिका-06	रोजगारमूलक हिंदी : क्षेत्र, रोजगारमूलक हिंदी : उपयोगीता, हिंदी टंकन की जानकारी तासिका-08	यूनिकोड हिंदी टंकन की विशेषताएं, पृष्ठ संयोजन एवं मुद्रत शोधन, यूट्यूब और रोजगार, फेसबुक और रोजगार तासिका-08	ब्लॉग लेखन और रोजगार, साहित्यिक अनुवाद में रोजगार के अवसर, मशीनी अनुवाद में रोजगार के अवसर, कार्यालयी अनुवाद में रोजगार के अवसर तासिका-08	
बी.ए.प्रथम SEC सृजनात्मक लेखन HHINSC1151 Cr 02	सृजनात्मक लेखक तासिका-06	साहित्य का सृजनत्मक लेखन तासिका-08	मीडिया का सृजनत्मक लेखन तासिका-08	सृजनत्मक लेखन की भाषा तासिका-08	
बी.ए.द्वितीय वर्ष सेमी-IV (Maj) हिंदी व्यंग्य निबंध पेपर कोड HHINCT1252 Cr 04	व्यंग्य विधाका सिद्धांतिक पक्ष तासिका-15	हिंदी व्यंग्य निबंध भाग 1 तासिका-15	हिंदी व्यंग्य निबंध भाग 2 तासिका-15	हिंदी व्यंग्य निबंध भाग 3 तासिका-15	
बी.ए.द्वितीय वर्ष सेमी-IV जन संचार माध्यम Minor	जन संचार माध्यम तासिका-06	जन संचार माध्यम	जनसंचार मध्यम आकाशवाणी और दूरदर्शन	जनसंचार मध्यम आकाशवाणी और दूरदर्शन	

Paper code HHINM1251		तासिका-08	तासिका-08	तासिका-08	
बी.ए. द्वितीय वर्ष, सेमी-IV गदय विविधा भाग 2 पेपर कोड HHINMIL 1251 Cr 02 SL	ललित निबंध- मुझे मेरे मित्रों से बचाव व्यंग्य निबंध- सिंदबाद की अंतिम यात्रा तासिका-06	लेख- संस्कृति का स्वरूप, लेख- फेसबुक भक्तों का आर्यन रोधन तासिका-08	एकाकी- चार किस्से चौपाल के रेडियोनाटक- सूर्यास्त से पहले तासिका-08	कहानीः पत्थरबाज कहानी - अटतले के गिर गए रेवंत बाबू तासिका-08	
बी.ए.तृतीय वर्ष, सेमी-VI Major हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल) Cr.4	1.1 आधुनिक काल की परिस्थितियां 1.2 भारतेन्दुयुगीन काव्य की प्रवरतीया 1.3 दिववेदी युगीन काव्य की प्रवरतीया 1.4 भारतेन्दु हरिचन्द्र ,माहवीर प्रसाद द्विवेदी - सामान्य परिचय तासीका -15	2.1 छायावादी युगीन काव्य की प्रवरतीया 2.2 प्रगतिवादी काव्य की प्रवरतीया 2.3 राष्ट्रीय काव्यधारा – सुभद्राकुमारी चौहान : सामान्य परिचय 2.4 हलावाद- हरिवंशराय बच्चन: परिचय तासिका-15	3.1 प्रयोगवादी काव्य की प्रवरतीया 3.2 नई कविता की प्रवरतीया 3.3 तारसप्तक - अज्ञेय : सामान्य परिचय 3.4 समकालीन काव्य: सामान्य परिचय तासिका-15	4.1 उपन्यास साहित्य: सामान्य परिचय 4.2 कहानी साहित्य: सामान्य परिचय 4.3 नाटक साहित्य: सामान्य परिचय 4.4 निबंध साहित्य: सामान्य परिचय तासिका-15	
बी.ए.तृतीय वर्ष, सेमी-VI Major हिन्दी भाषा शिक्षण HHINCT-1353 Cr 2	1.1 भाषा शिक्षण :अर्थ और स्वरूप 1.2 भाषा शिक्षण का महत्व तासीका-7	2.1 स्वर की परिभाषा और प्रकार 2.1 व्यंजन की परिभाषा और प्रकार तासीका-7	3.1 संज्ञा और काल 3.2 लिंग और वचन	4.1 शुद्ध वरतनी के नियम 4.2 शुद्ध वरतनी का महत्व तासीका-8	

बी.ए.तृतीय वर्ष, सेमी-VI Elcative HHINET-1351 हिन्दी के विविध विमर्श Cr-4 (50%)	1.1 एक था रॉबिन उपन्यास की कथावस्तु 1.2 पात्र तथा चरित्र चित्रण	1.3 उपन्यास में अंकित पर्यावरण विमर्श 1.4 उपन्यास का उद्देश्य	तासीका-8 2.1 अकेली- मन्नू भंडारी 2.2 सौगात सूर्यवाला	2.3 वापसी- उषा प्रियंवदा 2.4 बिरादरी बाहर – राजेंद्र यादव	

Prof. Ranjit Jadhav

Dept Hindi

Principal

. .प्राचार्य

कै.व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय,

बाभळगांव,ता.जि.लातूर

Late Venkatrao Deshmukh College, Babhalgaon, Tq/Dist: Latur

Hindi dept Time- Table 2026-27

		1	2	3	4	5	6		7
		8.30-9.30	**9.30-10.30**	**10.30-11.30**	**11.30-12.30**	**12.30-1.30**	**1.30-2.30**	**2.30-3.30**	**3.30-4.30**
MONDAY	First Year	VSEC RRJ				I opt MNG 10			
	Second Year						II Minor MNG	II Maj RRJ	
	Third Year				**III opt MNG 10**	**III RRJ 15**			**SEC MNG**
TUESDAY	First Year	VSEC RRJ				I opt RRJ 13			
	Second Year						II minor MNG	II Major RRJ	
	Third Year		**III opt MNG 10-Jan**	**III opt MNG 13**					**SEC III/IV RRJ**
WEDNESDAY	First Year		I opt MNG 11-Jan		I SL MNG 13-Jan				
	Second Year	SEC MNG		II Maj MNG 14	II SL RRJ 10		II minor RRJ		
	Third Year			**III opt RRJ 7**		**III opt RRj 10**			

Time- Table ~~2024-25~~ 2026-27

	1	2	3	4	5	6		7
	8.30-9.30	**9.30-10.30**	**10.30-11.30**	**11.30-12.30**	**12.30-1.30**	**1.30-2.30**	**2.30-3.30**	**3.30-4.30**
First Year		I opt RRJ 10		I SL MNG 10				
Second Year				II SL RRJ 13	II Major RRJ 12	II Minor RRJ		
Third Year		**III opt MNG 7**			**III opt MNG 7**			
First Year	GE RRJ							
Second Year	GE MNG			II Maj MNG 10		II Major RRJ 10		
Third Year				**III opt RRJ 7**	**III Opt MNG 07-Jan**	**III EL MNG**	**III Elective RRJ**	
First Year	GE RRJ							
Second Year				II Maj MNG 10-Jan		II Maj MNG 10-Jan		
Third Year		**III opt RRJ 7**	**III opt RRJ 11**			**III Elective RRJ**	**III Ele MNG**	

Hindi

anjit Jadhav

ikwad M N

..प्राचार्य
कै.व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय,
बाभळगांव,ता.जि.लातूर

Late Venkatrao Deshmukh College, Babhalgaon, Tq/Dist: Latur

Time- Table 2026-27

		1	2	3	4	5	6		7
		8.30-9.30	**9.30-10.30**	**10.30-11.30**	**11.30-12.30**	**12.30-1.30**	**1.30-2.30**	**2.30-3.30**	**3.30-4.30**
MONDAY	First Year	VSEC RRJ							
	Second Year							II Maj RRJ	
	Third Year					**RRJ 15**			
TUESDAY	First Year	VSEC RRJ					RRJ 13		
	Second Year							RRJ-major	
	Third Year								**SEC III/IV RRJ**
WEDNESDAY	First Year								
	Second Year				Hindi SL RRJ 10			II Minor RRJ	
	Third Year			**RRJ 7**		**III opt RRJ 10**			

Late Venkatrao Deshmukh College, Babhalgaon, Tq/Dist: Latur

Time- Table 2026-27

		1	2	3	4	5	6		7
		8.30-9.30	**9.30-10.30**	**10.30-11.30**	**11.30-12.30**	**12.30-1.30**	**1.30-2.30**	**2.30-3.30**	**3.30-4.30**
THURSDAY	First Year		RRJ 10						
	Second Year				Hindi-SL RRJ 13	RRJ Major 12	RRJ-minor		
	Third Year								
FRIDAY	First Year	GE RRJ							
	Second Year						RRJ major 10		
	Third Year				**RRJ** 7			**Elective** **RRJ**	
SATURDAY	First Year	GE RRJ					IKS RRJ		
	Second Year								
	Third Year		**RRJ** 7	**RRJ** 11				**Elective** **RRJ**	

Dept-Hindi

Prof-Ranjit Jadhav

प्राचार्य
कै.व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय,
बाभळगांव,ता.जि.लातूर

Late Venkatrao Deshamukh Mahavidyalaya Babhalgaon Tq.Dist.Latur

Dept. of Hindi

Dr. M.N.Gaikwad

Time – Table : 2026 – 2027

	08.30 - 09.30	09.30 – 10.30	10.30 – 11.30	11.30 – 12.30	12.30 – 01.30	01.30 – 02.30	02.30 – 03.30	03.30 – 04.30
Monday				B.A.III.10	B.A.I Opt.10	B.A.II Minor. 10		SEC T.Y.
Tuesday		B.A.III.13	B.A.III.13			B.A.II Minor		
Wednesday	VSEC S.Y.	B.A.I Opt.11	B.A.II maj.14	B.A.I SL 13				
Thuresday	VSEC S.Y.	B.A.III 7		B.A.I SL 10	B.A.III.7			
Friday				B.A.II Maj. 10	B.A.III.7	**Elective III**		
Saturday				B.A.II Major 10		B.A.II Major 10..	**Elective III**	

Dr. Gaikwad Madhav Namdevrao

प्राचार्य
कै व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय
बाभळगांव ता.जि.लातूर

कै.व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय बाभळगाव

हिंदी विभाग

वार्षिक पाठ्यक्रम नियोजन 2026–27

सहयोगी प्राध्यापक का नाम : **डॉ.मा.ना.गायकवाड**

सत्र : पहला, तीसरा, पंचम

कक्षा / महिना	जून	जुलाई	अगस्त	सितंबर	अक्तुबर	नवम्बर
बी.ए.प्रथम व्दितीय भाषा **साहित्य कलश और व्यवहारिक हिंदी HHINMIL1101**	पाठयक्रम परिचय	कहानियाँ, पंच परमेश्वर, चीफ की दावत,उर्फ सैम, सरहद के इस पार.	कविताएँ : नर हो,न निराश करो मन को, गीत फरोश, जो बीत गई सो बात गई. हम ले चलेंगे	ब्लॉग का अर्थ ब्लॉग का स्वरुप ब्लॉग की उपयोगिता	स्माचार पत्र के विज्ञापन की विशेषाताँए,	आकाश– वाणी के विज्ञापन की विशेषाताँए, दूरदर्शन के विज्ञापन की विशेषाताँए
बी.ए.प्रथम ऐच्छिक पेपर 01 **हिंदी कहानी साहित्य HHINC 1101**	कथा साहित्य परिचय	कहानी : अवधारणा कहानी : स्वरुप कहानी के तत्व	कहानी : राजा भोज का सपना, पूस की रात, तीसरी कसम.	वरिस, पिता, फैसला	जडे, पच्चीस कौडा डेढ सौ,	अतिथि देवो भव
बी.ए.प्रथम **IKS HIKSX1151**	परिचय	पाठ्यक्रम परिचय	भारतीय ज्ञान स्त्रोत, बौध्ददर्शन	भारतीय ज्ञान स्त्रोत, बौध्ददर्शन	भारतीय ज्ञान स्त्रोत, बौध्ददर्शन	भारतीय ज्ञान स्त्रोत, बौध्ददर्शन
बी.ए.व्दितीय हिंदी **मेजर राष्ट्रीय चेतनामूलक हिंदी कविता HHINCT-1202**	परिचय	राष्ट्रीय चेतना : अर्थ, स्वरुप,महत्व,विशेषताएँ भा.रा.चे.उदय,विकास, स्वाधीनता आंदोलन, हिंदी कविता.	भा.ह.:भारत दु. मुकरी अ.उ.:जन्मभूमि,मै. आर्य ज.प्र.हिमादी. , निराला भारती वंदना, जागो. मा. च.पुष्प की अभि.	सु.चौ.:झाँसीकी रानी बा.श.कोटी कोटी दिनकर:शहीद स्तवन श्या.गु. स्वतंत्र... नारायण पांडे:राण	व्दारिकाप्रसाद माहे. गोपाल प्रसाद व्यास अटल बिहारी वाजपे. डॉ.रमेश पोखरीयाल नशंक	कवि प्रदिप : ऐ मेरे वतन के, कैफी आजमी:कर चल हम, साहिर लुधियानी:यह देश, इंदीवर:है प्रीत जहाँ की रीत सदा`
बी.ए.व्दितीय वर्ष हिंदी **मायनर HHINM-1201**	परिचय हिंदी साहित्य और पर्यावरणीय चे.	धरती:नागार्जुन,बादल क्या है: राजेश जोशी	पानी की प्रार्थना, उस दिन का जंगल,	गंगा को प्यार, 21वी शताब्दी,	भारत की ऋतुएँ, एक वृक्ष की हत्या	अनामिका:हरियाली... नदी पहाड और.....
बी.ए.व्दितीय हिंदी **कौशल विकास पेपर HHISC-1201**	**परिचय** साहित. तथा व्यावसायिक .	नाटक की अवधारणा नाटक के तत्व	रंगमंच का स्वरुप रंगमंच के प्रकार	मंच सज्जा प्रेक्षा. और दर्शक, अभिनय के प्रकार	श्रंगार, वेशभूषा संगीत, ध्वनी और प्रकाश	
बी.ए.व्दितीय हिंदी इलेक्टीव **HHINGE-1201** पत्रकारिता	परिचय	खेल पत्रकारिता	फिल्म पत्रकारिता	ब्लॉग लेखन	ब्लॉग लेखन	वेब पत्रकारिता और ब्लॉग
बी.ए.तृतीय **साहित्यशास्त्र** HHINCT1302	पाठयक्रम परिचय	साहित्य का अर्थ,स्वरुप, साहित्य के हेतु,प्रयोजन,तत्व	शब्दशक्ति:अर्थ & स्वरुप,अभिधा, लक्षणा,व्यंजना	रस का अर्थ,स्वरुप, रस के अंग, अलंक अर्थ,स्वरुप प्रकार अनुप्रास यमक उपमा, रुपक.	आलोचना : परिभाषा,स्वरुप ऐतिहासिक तुलनात्मक मार्क्सवादी	
बी.ए.तृतीय हिंदी **अनुदित साहित्य** HHINCT1303	पाठयक्रम परिचय	अनुवाद : अर्थ, स्वरुप परिभाषाएँ, प्रकार साहित्यिक अनुवाद उपयोगिता	अनूदित साहित्य की परपंरा खामोश अदालत जारी है:	नाटक कथावस्तु ऐतिहासिकता	चरित्र चित्रण नाटक का उद्देश्य	
बी.ए.तृतीय Electiv-HHINCT1301`	पाठयक्रम परिचय	प्रयोजनमूलक हिंदी की परिभाषा स्वरुप , विविध रुप	प्र.मू. प्रयुक्ति के क्षेत्र, प्र.मू.हिंदी का महत्व	आवेदन पत्र सरकारी पत्र	व्यावसायिक पत्र शिकायत पत्र	
बी.ए.तृतीय **SEC अनुवाद व्यावसायिक कौशल**	पाठयक्रम परिचय	कार्यालयीन अनुवाद	मीडिया अनुवाद	अनुवाद : महत्व एवं उपयोगिता	अनुवाद : रोजगार की संभावनाएँ	
बी.ए.तृतीय **क्षेत्रीय शोध परियोजना** HHINFP1301	पाठयक्रम परिचय	क्षेत्रीय शोध की परि. क्षे.शो.विषय का चयन क्षे.शो.का महत्व	क्षे.शो.मौलिकता क्षे.अध्ययन की रुपरेखा	प्रत्यक्ष क्षेत्रीय कार्य प्रथम स्त्रोत	दुय्यम स्त्रोत	

कै.व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय बाभळगाव

हिंदी विभाग

वार्षिक पाठ्यक्रम नियोजन 2026–27

सहयोगी प्राध्यापक का नाम : **डॉ.मा.ना.गायकवाड**

सत्र : दूसरा, चतुर्थ, षष्ठ्म

कक्षा / महिना	दिसंबर	जनवरी	फरवरी	मार्च	अप्रैल
बी.ए.प्रथम व्दितीय भाषा **साहित्य कलश और व्यवहारिक हिंदी** HHINMIL1151	कहानियाँ : बासिंदा, पटकथा, नेताजी का चश्मा, वसीयतानामा	कविताएँ : फर्क नही पडता, कदम मिलाकर चलना होगा, कैसे मंजर साम ने आने लगे है, अपने घर की तलाश में	कृतिम मेधा का अर्थ और परिभाएँ, कृतिम मेधा का स्वरुप,	पाठ से वाक्, वाक् से पाठ, पाठ से अनुवाद कृतिम मेधा और हिंदी महत्व का उपयोगिता	
बी.ए.प्रथम ऐच्छिक **हिंदी उपन्यास HHINC 1151**	उपन्यास : अवधारणा स्वरुप, उपन्यास : प्रकार, उपन्यास तत्व	ढलती साँझ का सूरज मधु कांकरिया : परिचय कथावस्तु मूल संवेदना ढलती साँझ का सूरज में व्यक्त समस्याएँ	ढलती साँझ का सूरज पात्र तथा चरित्र चित्रण, भाषा शैली, उद्देश्य	सामान्य परिचय प्रेमचंद,मैत्रेय पुष्पा, संजीव	
बी.ए.प्रथम वर्ष **सृजनात्मक लेखन HHINGE 1101**	रिपोर्ताज सृजनात्म. लेखन, रेडियों लेख	दूरदर्शन : सजृनात्मक लेखन बोलचाल की भाषा	साहित्य की भाषा	मीडिया की भाषा	
बी.ए.व्दितीय हिंदी **मेजर HHINCT-1251 मध्ययुगीन काव्य**	भक्ति,रीतिका.सा. परि. भ.री.की परिस्थितियॉ भक्ति. प्रवृत्तियॉ रीति. प्रवृत्तियॉ	कबीरःसा.क्रांतिकारी दोहे. सूरदास–वात्सल्यपरक दोहे मीराबाई– भक्तिपरक दोहे तुलसीदासः भक्तिपरक दोहे	रैदास : सा.क्रांतिकारी दोहे रहीम : नीतिपरक दोहे बिहारी : श्रृंगार परक दोहे भूषण : वीररस परक दोहे	सामान्य परिचर नामदेव. जायसी. घनांनंद,केशवदास	
बी.ए.व्दितीय हिंदी **मायनर** HHIM 1251 **जनसंचार माध्यम**	जनसंचार माध्यम अथ,परि,स्वरुप ज. माध्यम, विशेषताएँ	ज्नसंचार माध्यम,महत्व एवं उपयोगिता, जनसंचार के साधन व प्रकार	आकाशवाणीः उद्भव और विकास, आकाश. समाचार ले.वि. ले.	दूरदर्शन उद्भव और विकास दूरदर्शन समाचार लेखन और विज्ञापन लेख.	
बी.ए.व्दितीय हिंदी इलेक्टीव **HHINSC-1251**	विज्ञापन अर्थ स्वरुप अवधारणा	विज्ञापन की परिभाषा	विज्ञापन का महत्व	विज्ञापन : उपयोगिता – उद्देदश्य	
बी.ए.व्दितीय हिंदी **कौशल विकास पेपर 1 HHISC-1251**	कला,समाज अंतसं. रामलीला और कठपुतली प्रस्तुति.	दोहे की संगीतमय प्रस्तुति दोहे गायन, आंबेडकरी जलसा.	भजन और किर्तन कथानिरुपन और कथा निरुपणकार	पोवाडा और तमाशा कव्वाली और मुशायरा	
बी.ए.तृतीय HHINCT1352 **हिंदी साहित्य और सिनेमा**	साहित्यःअवधारणा, स्वरुप, तत्व, साहित्यःजीवन साहित्य,समाज और सिनेमा	हिंदी सिनेमाःअवधारणा और स्वरुप सिनेमा का अविष्कार तथा इतिहा. भारतीय हिंदी सिनेमा का स्वर्णयुग आधुनिक भारतीय हिंदी सिनेमा	हिंदी सा.और सिनेमा अंत. हिंदी सिनेमाके विविध आ. हिं.सिनेमा संरचनात्मक परि, हिं.सिनेमा का महत्व एवं उपयोगिता	कलात्मक सिनेमा व्यावसायिक सिनेमा साहित्यिक सिनेमा एनिमेटेड सिनेमा	
बी.ए.तृतीय HHINIK1351 **हिंदी साहित्य भारतीय ज्ञान परंपरा**	भारतीय जीवनमूल्य अवधारणा और स्व. जीवनमूल्यों के विभिन्न अंग (दस लक्षण)	कबीर का परिचय,कबीर की साखियों में जीवनमूल्य कबीर के दोहे	तुलसीदास का परिचय तुलसीदास के काव्य में जीवनमूल्य, रामचरित मानस–दोहे–चोपाई	बिहारी का परिचय, बिहारी के काव्य में जीवनमूल्य, बिहारी सत. के दोहे–ज्ञानशाखाओं के संदर्भ में	
बी.ए.तृतीय HHINIK1351 **हिंदी के विविध विमर्श**	किन्नर विमर्शः कबीरन डॉ सूरज बडत्या, गली आगे मूडती है सोमा भारती	मैमूना,मोमिना और मैनू–डॉ.मेराज अहमद एक थी शीला–श्यामसुंदर पाण्डेय	चौथा पाया–संगीता तिवारी, आनलाइन रोमांस – सुषमा मुनीन्द्र	प्रेत पत्रकारिता–विजय विद्रोही, ट्रैकशॉट–संजय नन्दन	
बी.ए.तृतीय **SEC सिनेमा व्यावसायिक कौशल HHINVC** 1351	पटकथा लेखन, छायाचित्रक Cemera संवाद	अभिनय, संपादन Editing	तारे जमीन पर, मैरी कौम	लगान, दो बीघा जमीन	

प्राचार्य
कै व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय
बाभळगांव ता.जि.लातूर